



Mélodie

de

J. J. PADEREWSKI.

Op. 8. № 3.

Pour Piano à deux mains.... Pr. M 1,00.
Pour Piano à quatre mains „ „ 1,00.
Pour Piano et Violon.......... „ „ 1,00.
Pour Piano et Violoncelle .... „ „ 1,00.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.
WILLCOCKS & Cº Limited, 21ª Berners Street, LONDON, W.

Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

Mélodie

tirée des

Chants du Voyageur.

Jgnace J. Paderewski, Op. 8 No. 3.

Andante grazioso e moderato.

Piano.

pp una corda ten.

un poco cresc. pp ten. pp leggiero

poco cresc.

f con passione tre corde mf

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13329
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

recitando
cresc.
f
Ped. * Ped. *

ff
con passione
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.
a tempo
p
pp
una corda
leggiero
Ped. * Ped. *

ten.
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f con passione
tre corde

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

Ped. *

f

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

p

pp

una corda

ppp

Ped. *

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

ℳ.

d'Albert, Eugen. Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . . . . 5,—

Brüll, Ignaz. Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . . . . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . 1,—
No. 3. Capriccio 1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30
No. 2. Mazurka . . . . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . . . . . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . . . . 1,—
No. 2. Capriccio 1,50
No. 3. Scherzo-Etude 1,50
Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella 1,50
No. 3. Menuet 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . 2,—

Draeseke, Felix. Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . . . . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume.** Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** 2,80

Dvořák, A. Op. 35. **Dumka** (Elegie) 1,30
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . . . . . . 3,—
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur 1,50
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . . . . . . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . . . . . . 3,—

Elling, C. Op. 27. **Drei Charakterstücke.** 1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . . . . . . 3,—
— Op. 28. **Walzer** Heft II (No. 13—20) . . . . . 3,—

Enna, Aug. **Acht Klavierstücke.** Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . . 2,—

Flügel, Ernst. Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . . . . 2,—
— Op. 9. **Drei Charakterstücke** 1,80

Förster, Alban. Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50
No. 4. Libelle 1,50
No. 5. Liebesbotschaft 1,50
No. 6. Ballscherze 1,50

Geisler, Paul. **Episoden.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— **Heinrich von Ofterdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Monloge.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50

Gernsheim, Fr. Op. 39. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30

Godard, Benj. **Trois Fragments poétiques.**
No. 1. Lamartine 1,50
No. 2. Alfred de Musset 1,50
No. 3. Victor Hugo 1,50

Grünfeld, Alfr. Op. 14. **Mazurka No. 2** . . . 1,50
— Op. 15. **Octaven-Etüde** . . . . 2,—

Heidingsfeld, Ludw. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50

Henschel, G. Op. 48. **Mazourka** . . . . . . 2,—

Kauffmann, Fritz. Op. 7. **Sonate** A-dur . . . 5,-
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . . . . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . . —,80
No. 3. Tarantella 1,30

Kiel, Fr. Op. 71. **Drei Klavierstücke** 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . . . . 2,—
Heft II (No. 4—6) 2,50

Leschetizky, Théodore. Op. 39 **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . . . . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . . . . 2,—

ℳ.

Leschetizky, Théodore. Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . . . . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . 2,—
No. 3. La Babillarde . . . . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . . 2,—
No. 2. Valse coquette . . . . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . . . . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude 1,50

Levy, M. **Bagatellen** . . . . 2,—
— **Kleine Suite** . . . . 2,—

Lewandowski, L. Op. 34. **Rhapsodie hébraïque** 2,—

Liszt, Fr. **Valses oubliées No. 1** . . . . . . 2,—
— **Valses oubliées No. 2** . . . . 3,—
— **Valses oubliées No. 3** . . . . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . 3,—

Loeschhorn, A. Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . . . . 1,—
No. 2. G-dur . . . . 1,—
No. 3. C-dur . . . . 1,—

Moszkowski, M. Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . . . . 2,—
No. 2. Etude . . . . 2,—
No. 3. Walzer . . . . 3,—

Motta, José Vianne da. Op. 1. **Barcarolle** . 1,—

Nicholl, H. W. Op. 21. **Sentiments poëtiques.** Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . . . cplt. 3,—
— Cah. II. No 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . cplt. 3,—

Paderewski, J. J. Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . . . . 2,—
— Op. 4. **Elégie** . . . . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . . . . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-♭-majeur, B-dur) . . . 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . . . . . . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . . . . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 4. Mazurek (Si-♭-majeur, B-dur) 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . . . . —,80
No. 2. Chant d'amour . . . . —,80
No. 3. Scherzino . . . . 1,—
No. 4. Barcarolle . . . . 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . . . . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracovienne fantastique) . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet 1,50
No 2. Sarabande . . . . 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . . . . . 3,—
— Op. 16. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . 10,—

Puchat, Max. Op 3. **Sonate** B-moll . . . . . 3,—

Rée, Louis. Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Legende . . . . 1,—
No. 4. Etude . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . 2,—

Reinecke, C. Op 197. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto 1,50
No. 2. Pavane 1,50
No 3. Bourrée 1,50

ℳ.

Scharwenka, Ph. Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . . . . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . 1,—
No. 3. Notturno . . . . 1,—
No. 4. Capriccietto 1,50
No. 5. Melodie . . . . 1,—
— Op. 46. **Quatre moments musicaux** 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . . . . 3,—

Scharwenka, X. Op. 55. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 2,80

Schütt, Ed. Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie 1,80
No 2. Valse styrienne 1,80
No. 3. Sérénade 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80
No. 5. Rêverie 1,80
No. 6. Valse coquette 1,80
No. 7. Capriccietto 1,80

Seyffardt, E. H. Op. 22. **Zwei Impromptus** . 2,—

Sherwood, Percy. Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—

Simon, W. von. **Litauisches Klagelied** . . . —,80

Sormann, Alfred. Op. 3. **Vier Klavierstücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . cplt. 2,—

Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. (No. 1—5) 1,50
Heft II. (No. 6—10) 1,50

Stolzenberg, Georg. **Heitere Musik.** Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur . . . . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . 2,—
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . . . . 2,—

Taubert, W. **Minnelieder und Frühlingsklänge.** 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8° . . . cplt. netto 4,—

Tschaïkowsky, P. Op. 72. **18 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . . . . 2,—
No. 2. Berceuse . . . . 2,—
No. 3. Tendres Reproches 1,50
No. 4. Danse caractéristique . . . . 2,—
No. 5. Méditation . . . . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . . . . 2,—
No. 7. Polacca de Concert 2,50
No. 8. Dialogue 1,50
No. 9. Un poco di Schumann 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . . . . 2,—
No. 12. L'Espiègle 1,50
No. 13. Echo rustique . . . . 2,—
No. 14. Chant élégiaque 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . . . . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . . . . 2,—
No. 17. Passé Lointain . . . . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trèpak) . . . 2,—

Weiss, Jos. Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30

Wieniawski, Jos. Op. 30. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . 2,—

Wolff, Bernh. Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) 1,50
Heft II (No. 5—7) 1,50
— Op. 119. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 1,50
No 2 1,50
No. 3 1,50

Zarzycki, Alex. Op. 18. **Grande Valse** . . . 1,50
— Op. 19. **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** 1,30
— Op. 24. **Sérénade et Valse-Impromptu** 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps 1,50
No. 2. Romance 1,50
No. 3. En valsant 1,50

Zepler, Bogumil. Op. 5. **La Sylphide amoureuse.** Valse de Ballet . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.

No. 318.

C. G. Röder, Leipzig.